

## Ροή εσόδων για τον σύγχρονο δημιουργό, ερμηνευτή, μουσικό.



[image link](#)

Στο προηγούμενο άρθρο μου και με αφορμή την συντελούμενη αλλαγή στις προτιμήσεις του κοινού από την επιθυμία για την κτήση και κατοχή προϊόντων σε φυσική μορφή στην διαδικτυακή πρόσβαση του σε άυλη μορφή περιεχομένου (content) παρουσιάσαμε ορισμένες από τις ροές εσόδων που προκύπτουν από τις διαφορετικές χρήσεις των μουσικών έργων. Οι ροές εσόδων που καλύψαμε αφορούσαν:

- α) Δικαιώματα από «μηχανική» αναπαραγωγή (Mechanical Royalties)
- β) Δικαιώματα από δημόσια εκτέλεση (Public Performance Royalties)
- γ) «Μηχανικά» δικαιώματα μέσω συνεχούς ροής (Streaming Mechanical Royalties)

Στο παρόν άρθρο θα αναφερθούμε και σε άλλες ροές εσόδων ως αποτέλεσμα διαφορετικών μορφών χρήσεις των έργων των πνευματικών δημιουργών.

### **Αδειες συγχρονισμού (Synchronization Licenses)**

Αφορά ροή εσόδων από την αδειοδότηση χρήσης ενός υφιστάμενου μουσικού έργου ώστε να συγχρονιστεί με εικόνα σε μια κινηματογραφική ταινία, ένα ντοκιμαντέρ, μια τηλεοπτική σειρά, ένα βιντεοπαιχνίδι, μια διαφήμιση, έναν ιστότοπο κτλ.

Η άδεια συγχρονισμού από πλευράς του δημιουργού ή πληρεξούσιου και διαχειριστή των δικαιωμάτων του (π.χ. εκδότης) αφορά τόσο την μουσική σύνθεση όσο και το πνευματικό έργο του λόγου προϋπαρχόντων μουσικών έργων.

[image link](#)

Αν ο αιτούμενος την άδεια χρήστης επιθυμεί και τη χρήση ενός συγκεκριμένου ηχογραφήματος που περιέχει το έργο (Το έργο μπορεί να έχει κυκλοφορήσει σε περισσότερα του ενός ηχογραφήματα, και εκτελέσεις διαφορετικών καλλιτεχνών σε παραγωγή διαφορετικών δισκογραφικών εταιρειών), τότε



πρέπει να ζητήσει και να διαπραγματευτεί ξεχωριστά την άδεια του κατόχου του master γι' αυτό (π.χ. δισκογραφική εταιρεία).

Εναλλακτικά, και εφόσον η αδειοδότηση ενός συγκεκριμένου ηχογραφήματος δεν κρίνεται οικονομικά συμφέρουσα ή απαιτείται μια μουσική προσέγγιση διαφορετική από αυτήν/ αυτές των υφιστάμενων ηχογραφήματων, τότε ο αιτών την άδεια μπορεί κατόπιν αδείας να προχωρήσει στην παραγωγή μιας νέας ηχογράφησης του έργου για τη συγκεκριμένη χρήση. Για τη χρήση του ηχογραφήματος που θα δημιουργηθεί απαιτείται η σύμφωνη γνώμη του/των δημιουργών, που με βάση το ηθικό δικαίωμα έχουν δικαίωμα να το εγκρίνουν ή το απορρίψουν αν δεν τους βρίσκει σύμφωνους.

Η αμοιβή που συμφωνείται για την αδειοδότηση του συγχρονισμού (ροή εσόδου για τους δημιουργούς) καταβάλλεται από τον αιτούντα την άδεια:

- α) απευθείας στον δημιουργό, αν διαχειρίζεται ο ίδιος το έργο του ή και το ηχογράφημα /τα που το περιέχουν (self-published),
- β) στον εκδότη που τυχόν εκπροσωπεί τον δημιουργό, ο οποίος στη συνέχεια την καταβάλλει στον δημιουργό, με βάση τους όρους της μεταξύ τους σύμβασης,
- γ) στον κάτοχο του master (π.χ. δισκογραφική εταιρεία), εφόσον αδειοδοτηθεί και το ηχογράφημα που του ανήκει, ο οποίος με τη σειρά του καταβάλλει στον/στους δημιουργούς τα αναλογούντα με βάση τα στην μεταξύ τους σύμβαση συμφωνηθέντα.

Συχνά στην χώρα μας και προς διευκόλυνση δημιουργών που δεν εκπροσωπούνται εκδοτικά ή δεν επιθυμούν να διαπραγματευτούν απευθείας με τον αιτούντα την άδεια υφίσταται και η πρακτική μεσολάβησης στην αδειοδότηση των Οργανισμών συλλογικής διαχείρισης του οποίου είναι μέλη. Προκειμένου για την μεσολάβηση του ΟΣΔ τα μέλη του θα πρέπει να έχουν εκχωρήσει την εξουσία του περιουσιακού δικαιώματος που είναι γνωστή ως “Το δικαίωμα κινηματογραφικής παραγωγής”.

### **Πωλήσεις μουσικών έργων που κυκλοφορούν σε μορφή παρτιτούρας (Sheet Music Sales)**

Αφορά ροή εσόδων παραγόμενη από την πώληση ή αδειοδοτημένη αναπαραγωγή αντιτύπων μουσικών συνθέσεων ή και τραγουδιών σε μορφή παρτιτούρας.

Η πληρωμή στον δημιουργό γίνεται είτε:

α) μέσω του εκδότη με τον οποίο συμφωνείται η συγκεκριμένη εκμετάλλευση,  
β) απευθείας μέσω των αγοραστών, στην περίπτωση που ο ίδιος ο δημιουργός παράγει

και διαθέτει τα έργα του σε μορφή παρτιτούρας σε κάποιον ιστότοπο ή σε εμφανίσεις του (συναυλίες κτλ.).



[image link](#)

### **Απεικόνιση των στίχων των τραγουδιών (Lyric Display)**

Αφορά ροή εσόδων παραγόμενη από την αδειοδότηση για την εμφάνιση των στίχων τραγουδιών σε ιστότοπους, εφαρμογές, μηχανήματα κτλ. Ο δημιουργός αμείβεται μέσω εκπροσώπου του ή απευθείας από τον χρήστη. Σε κάθε περίπτωση η αδειοδότηση προϋποθέτει τη σύναψη σύμβασης για τη συγκεκριμένη χρήση.

### **Ringtones**



Τα συγκεκριμένα έσοδα προέρχονται από την αδειοδότηση των μουσικών έργων για χρήση τους ως ήχων εισερχομένων κλήσεων σε κινητά τηλέφωνα.

Και εδώ ο δημιουργός αμείβεται:

α) μέσω πληρεξουσίου του,

β) μέσω της δισκογραφικής εταιρείας,

γ) μέσω οργανισμού υπεύθυνου για τη συλλογική εκπροσώπηση δημιουργών στην αδειοδότηση, συλλογή, διαχείριση και διανομή χρήσεων «μηχανικών» δικαιωμάτων.

### **Σύνθεση πρωτότυπου έργου προς μετάδοση (Composing Original Works for Broadcast)**

Αφορά την εμπορική συμφωνία μεταξύ μιας επιχειρηματικής οντότητας (π.χ. διαφημιστική εταιρεία, τηλεοπτικό κανάλι, εταιρεία παραγωγής κτλ.) και ενός δημιουργού για τη σύνθεση ενός πρωτότυπου έργου για συγκεκριμένη χρήση / χρήσεις, όπως είναι η μουσική για κινηματογραφική ταινία, για ένα διαφημιστικό jingle, για τους τίτλους μιας τηλεοπτικής σειράς κτλ. Η πληρωμή του δημιουργού για τη σύνθεση του έργου γίνεται από την οντότητα που θέτει την παραγγελία.



[image link](#)

### **Προκαταβολή από εκδότη (Publisher Advance)**

Αφορά το χρηματικό ποσό που συμφωνείται μεταξύ μιας εκδοτικής εταιρείας και του δημιουργού, το οποίο καταβάλλεται στο πλαίσιο μιας συμφωνίας συνεργασίας κατά τη διάρκεια της οποίας ο εκδότης λειτουργεί ως πληρεξούσιος και διαχειριστής των δικαιωμάτων του δημιουργού.

Για παράδειγμα, μια εκδοτική εταιρεία, προκειμένου να δελεάσει έναν συνθέτη να υπογράψει μαζί της για την εκπροσώπηση του καταλόγου έργων του, μπορεί να συμφωνήσει να του προκαταβάλει ένα χρηματικό ποσό έναντι μελλοντικών δικαιωμάτων. Μια άλλη εκδοχή αφορά την περίπτωση που μια εκδοτική εταιρεία πιστεύει στο ταλέντο ενός νέου δημιουργού και, στο πλαίσιο της μεταξύ τους σύμβασης, του προσφέρει μια προκαταβολή ώστε να τον διευκολύνει οικονομικά για να επικεντρωθεί στο συνθετικό ή στιχουργικό ή συνθετικό και στιχουργικό έργο του.

Στο επόμενο άρθρο θα γίνει αναφορά και σε άλλες ροές εσόδων όπως αυτές προκύπτουν από τις διαφορετικές χρήσεις των μουσικών έργων.

Αντώνης Πλέσσας